

Veileder for NUSO-prøvespill 2023-2024

Gjennomføring:

Prøvespillet er digitalt, og vi ønsker at alle søkerne sender inn videoopptak av prøvespillet sitt.

Etter at firsten har gått ut vil to juryer sitte sammen i Oslo for å lytte til opptakene og plukke ut de søkerne som er kvalifiserte til, og får plass i orkesteret i 2023-2024. Juryen er delt i stryk og blås/slagverk, og vil høre på alt søkerne har sendt inn.

Når juryen har gjort utvelgelsen vil alle søkerne få en e-post hvor de får beskjed om de har fått plass, er på venteliste eller om de ikke har fått plass.

- De som får tilbud om plass, må bekrefte at de vil følge NUSOs reglement og at de kan komme på alle samlingene før de tar imot plassen.
- De som kommer på venteliste er kvalifiserte til å være med i orkesteret, men fikk ikke plass på grunn av rangering. De vil få tilbud om plass dersom vi trenger vikar, dersom noen slutter og det åpner seg en plass eller dersom vi trenger ekstra musikere til noen av prosjektene.
- De som ikke får plass, vil få mulighet til å få en kort tilbakemelding fra produsenten som har vært med i juryen.

Juryen består av:

Stryk:

Øyvind Fossheim, fiolin

Ingvild Sandnes, Cello

Torodd Wigum, kunstnerisk leder og bratsj

Elise Minde Fagerli, produsent og trompet

Blås/Slagverk:

Andjei Maevsik, klarinett

Lena Wik, horn

Håkon Kartveit, paukist

Torodd Wigum, kunstnerisk leder og bratsj

Elise Minde Fagerli, produsent og trompet

Hva lytter juryen etter:

I opptaket til NUSO er det helhetsinntrykket som er viktigst. Juryen ønsker å høre hvilke kvaliteter og ferdigheter du har. For mange av dere er det helt nytt å spille orkesterutdrag. Vi har innført det for at juryen skal få høre hvordan søkeren spiller en orkesterstemme. Det vil ikke bli avgjørende for opptaket dersom søkeren ikke mestrer orkesterutdragene på samme nivå som solostykkene.

Juryen lytter alltid etter disse grunnpilarene i søkerens spill:

- Rytme
- Intonasjon
- Klang
- Frasering

Hvordan forbereder man et orkesterutdrag

Vi spiller orkesterutdrag på prøvespill for å vise at vi kan mestre musikken som spilles i orkesteret vi søker til. Meningen er at juryen skal få høre at søkeren kan løse de tekniske utfordringene og kjenner musikken og får med seg detaljene på noten.

For å spille et utdrag er det lurt å:

- **Lytte til musikken.** Da hører du sammenhengen rundt det du spiller. Stilen du skal spille i, og hvordan dette framføres av profesjonelle orkestre
- **Øv med metronom.** Rytme og puls er noe av det viktigste juryen hører etter. Dette er veldig viktig når vi spiller sammen med andre
- **Få med alt som står i noten.** Styrkegrader, artikulasjon og frasering. Selv når vi spiller sammen med andre må dette overdrives, og da må alle overdrive på samme måte.
- **Øv gjerne sammen med opptaket.** Det er lettere å få til frasering og intonasjon når man øver det i sammenheng med det som skjer rundt.

Hvordan gjør man et godt opptak

Det er ikke nødvendig med fancy utstyr eller studio for å få et godt opptak, da det ikke er det juryen fokuserer på. Det holder med en mobiltelefon. Det kan også være lurt å ta et kort prøveopptak før du setter i gang, slik at du ser at bilde blir bra og at lyden er bra.

Det som er viktig for juryen er:

- Still kameraet sånn at vi ser deg og instrumentet ditt godt når du spiller.
- Du kan spille inn hvert stykke og utdrag for seg og sette det sammen til en fil etterpå. Du har derimot ikke lov til å redigere det du spiller.
- Det er ikke nødvendig å spille hele forspill i piano på solostykkene. Det holder å starte noen takter før soloinstrumentet kommer inn

Ta kontakt med produsent Elise Minde Fagerli dersom du lurer på noe

Tlf: 98903330

e-post: elise@unof.no